

Литературная газета

Орган правления Союза Советских писателей СССР

Под редакцией В. Багрицкого, А. Болотникова, М. Кольцова, В. Лидина, А. Селивановского, И. Сельвинского, М. Сулейкина, М. Серебрянского, М. Чарного, Г. Успеняч.

№ 132 (448).

2 Октября 1934 года

Выходит через день

Дневник Литературной газеты

2 октября Опубликовано обращение Центрального исполнительного комитета Союза ССР о выборах в союзы 1934—35 гг.

По постановлению Президиума Коммунистической Академии, Институт Литературы и Искусства преобразован в секцию Литературы и Искусства при Институте Философии.

Начинается одна из важнейших и величайших политических кампаний, участие в которой должны принять все сознательные граждане Советского Союза.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

Советские писатели — один из передовых культурных слоев армии социализма — обязаны быть активнейшими участниками кампании по переизбранию советов.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

По участию писателей и всего литературного движения в переизбрании советов не может ограничиться только пополнение своего избирательского доклада. Литераторы должны выступить и в роли организаторов кампании.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

Мы предлагаем, чтобы показ советского города и стал основным писательским заданием в нынешнюю переизбирательную кампанию.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

ПАРТИННОЕ СОБРАНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ

Вчера в Доме советского писателя состоялось открытое собрание партийной организации Союза писателей, посвященное итогам первого всесоюзного съезда писателей.

Большое внимание в докладе было уделено литературной критике. Наша критика много сделала и делает для повышения идейного и художественного качества советской литературы.

СТОЛИЦА В ОКТЯБРЬСКИЕ ДНИ

250 лучших художников, скульпторов и архитекторов начали работу по художественному оформлению пролетарской столицы в Октябрьские дни.

В витринах магазинов на улице Горького откроется большая выставка лучших проектов советских архитекторов и картин наших художников.

ИНОСТРАННЫЕ ПИСАТЕЛИ — В КОЛХОЗАХ ЗАКАВАЗЬЯ

Тифлис. Гостиная в Грузии группа иностранных писателей: Эрнст Толлер, Теодор Пфанне, Оскар-Мария Траф, Шарер и др.

Переполненный аудитория собрал литературный вечер 29 сентября в Дзержинском райкомхозе.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В МАССЫ

ПЛОДОТВОРНАЯ И БОЛЬШАЯ РАБОТА

ТИФЛИС (наш корр.). На-днях в тифлисском клубе трамвайных рабочих состоялось объединенное собрание актива членов партии и комсомольцев Ленинского и Сталинского райкомов и тифлисского железнодорожного узла с беспартийными рабочими.

В клубе им. Ворошилова состоялось собрание партийно-комсомольского актива районов им. Орджоникидзе и 26 комиссаров, посвященное первому всесоюзному съезду писателей.

ПРОФСОЮЗЫ ЧЕГОТО ЖДУТ...

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). За сентябрь месяц бюро литературных выступлений ЛенССП провело около 30 вечеров и собраний, посвященных итогам всесоюзного съезда писателей.

На собрании выступил с докладом о результатах первого всесоюзного съезда советских писателей председатель Союза писателей Грузии т. Мадания Торлопидзе.

На собрании выступили рабочие-читатели и инструкторы. После заключительного слова секретаря райкома партии района им. Орджоникидзе т. Гегава собрание приняло резолюцию, в которой указывается конкретные мероприятия для развертывания массового литературного движения.

Однако заводские организации не всегда учитывают интерес рабочих к съезду и не всегда помогают проведению итоговых вечеров. Из-за халатности местных организаций, переполненных на афише дату вечера, сорвались доклады делегатов писательского съезда на Балтийском заводе.

СОБРАНИЯ ПАРТАКТИВА В ГОРОДАХ БССР

МИНСК (наш корр.). Сейчас уже можно назвать некоторые итоги партийной работы с съезда писателей в БССР.

КАЧЕСТВО — ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

Актив литкружков, райкомы, не только студенты г. Горького заслушали доклад «Об итогах первого всесоюзного съезда советских писателей».

Были охвачены не только города, но и крупнейшие волхозы и местечки. Для отчетов выезжали делегаты съезда и лучшие литературные силы Советской Белоруссии.

Выступившие в прениях рассказали о том, как массы читателей живо интересуются съездом писателей и выдвинутыми литературными проблемами.

ВСТРЕЧА С ЕВРЕЙСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ

ХАРЬКОВ (наш корр.). По инициативе заводской газеты «Молотарка» (на еврейском языке), завкома и еврейского рабочего клуба «Ш Интернационал» на заводе «Серп и молот» состоялась встреча рабочих с еврейскими советскими писателями-участниками I всесоюзного съезда советских писателей.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕКАДА В БАКУ

БАКУ (от нашего корр.). Во второй половине сентября Союз советских писателей Азербайджана приступил к проведению декады, посвященной итогам первого всесоюзного съезда писателей.

В КРАСНОЯРСКЕ

КРАСНОЯРСК (по телеграфу). — Двух с половиной тысячное собрание рабочих транспорта и городского актива Красноярска заслушало доклад и выступления поэтов Жарова и Алтаунова, посвященные итогам съезда писателей.

ВТОРАЯ ПОВСЕДНЕВНАЯ ПИЩА

РОСТОВ НА ДОНУ (наш корр.). На доклад т. Шолохова-Синявского об итогах съезда пришли почти все колхозники-ударники Бурсаковской МТС.

ЕДИНСТВЕННОЕ ПРАВО

Рис. худ. М. Храпковского

Партия и правительство дали советскому писателю решительно все, и отняли от него только одно право — плохо писать!

«Да, хорошо Горькому говорить: «Отлично сказано, а мне-то плохо, ведь у меня хотят отнять единственное мое право».

Собрание приветствует новое правление Союза советских писателей, на долю которого выпала честь руководить дальнейшим подъемом литературного творчества страны социализма. Собрание заверяет, что приложит все усилия для развития литературного движения в нашем районе.

В ДЗЕРЖИНСКОМ РАЙКОМХОЗЕ

Переполненный аудитория собрал литературный вечер 29 сентября в Дзержинском райкомхозе.

«Н а з а д, к классикам»

Американская кинематография, ливнившись ведущей ролью на мировом кинорынке, по словам Нью-Йорк Таймса, пытается вернуть былые рейтинги путем одоления старых сюжетов.

Новая пьеса Шерифа

Английский драматург Шериф, автор нашедшей в свое время пьесы «Новые пути», принесшей ему мировую славу и приглашение в Голливуд, где он работает до настоящего времени, после продолжительного молчания написал новую пьесу «Святая Елена» о последних годах Наполеона.

ИНОСТРАННАЯ ХРОНИКА

Антология «Лучшие короткие (американские) рассказы за 1934 г.» под редакцией Эдварда О'Бриена вышла в бостонском издательстве «Хуттон, Маффин и К°».

В Голливуде вышел фильм, спонсором которого выступил по исследованию роману Голсуорси «Бледная река».

Антология «Современная американская проза» под редакцией Карла Ван Дорена вышла в Нью-Йоркском издательстве «Харкорт, Брейс и К°».

В Лондонском издательстве «Макмиллан» вышла антология современной английской поэзии, составленная Моррисом Уолманом: «Современная поэзия: 1922—1934».

В лондонском издательстве «Макмиллан» вышла антология современной английской поэзии, составленная Моррисом Уолманом: «Современная поэзия: 1922—1934».

В лондонском издательстве «Макмиллан» вышла антология современной английской поэзии, составленная Моррисом Уолманом: «Современная поэзия: 1922—1934».

В лондонском издательстве «Макмиллан» вышла антология современной английской поэзии, составленная Моррисом Уолманом: «Современная поэзия: 1922—1934».

В лондонском издательстве «Макмиллан» вышла антология современной английской поэзии, составленная Моррисом Уолманом: «Современная поэзия: 1922—1934».



По просьбе литературной дирекции Всесоюзного Радиокomiteта 30 сентября по радио выступил АНРИ БАРБЮС.

Каждый раз, когда я имею удовольствие приехать в вашу огромную страну, — сказал он, — мне представляется возможность посвятить мое радио-радиостудии, являющейся одной из центральных точек вашего нового мира.



Ж. Р. БЛОК В ТИФЛИСЕ

Тифлис (наш корр.). На-днях в Тифлисе прибыл принимавший участие во всесоюзном съезде советских писателей, французский писатель Жан Ришар Блок.

В беседе с нашим тифлисским корреспондентом Ж. Р. Блок подчеркнул, что съезд советских писателей СССР является делом огромного культурного значения.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

В соответствии с этими задачами строится и издается план секции. Следует отметить чрезвычайно интересное и важное начинание секции: она предполагает осуществлять выпуск большой свободной работы.

„Николай Полевой“



Ленинградским издательством писателей выпущена книга «Николай Полевой. Материалы по истории русской литературы и журналистики тридцатых годов».

Многие из нас помнят в одном из своих первых манифестов писал: «Мы хотим освободить Италию от гангрены профессоров, археологов, гидов и антиквариев».

В том же манифесте мы читаем: «Мы хотим провозгласить войну единственному гигиену мира, милитаризму патриотизму».

«Голодный автомобиль», по словам автора, итальянского футуризма, прекрасное самодрайфующее средство урбанистического транспорта.

Многие из нас помнят в одном из своих первых манифестов писал: «Мы хотим освободить Италию от гангрены профессоров, археологов, гидов и антиквариев».

В том же манифесте мы читаем: «Мы хотим провозгласить войну единственному гигиену мира, милитаризму патриотизму».

2. Рим и Флоренция

В Риме пла папа в ту же минуту и литературой. Еще в далекие годы, когда традиционная римская фигура, старый аристократ Малатеста, был вытеснен и носил черной бант вместо галстука.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

В Риме перед политикой не падали двери, больше того: политиком была одна из главных тем богемских разговоров.

„Записки гидрографа“



Еще Эдуард Вагнерский в стихотворении «Читатель в моем представлении» писал: Вот скачет по равнине, Довольный собой, Молодой гидрограф — Читатель мой.

Профессору гидрографа прославились стихотворения, новеллы и драматургия. Это была дань восхищения и любви к людям, призванным пятилеткой на работу изыскателей огромных пространств нашей страны.

Одна из читателей Вагнерского — гидрограф Абрамович-Блак написал книгу о советской Якутии, о своем пробеге на нартах через эту сказочную богатую, но малонаселенную републику.

В это, видно, первой книге молодого охотника есть много любопытных и поучительных глав. Автор наблюдатель. Он принимает близко к сердцу интересы одной из наших республик. Абрамович-Блак говорит о людях, премахавших в Якутии за «длинным рублем»: врачей, авантюристов и проходимцев. Он радуется, когда в далеком, заброшенном месте встречает энтузиаста-учителя Окоева. Автор вмешивается в жизнь, он разоблачает хитроумную тактику местных кулаков. Это не сторонний наблюдатель, гидрограф-активный участник строительства.

Снепа, некогда яркая, наблюдательный гидрограф показывает страну, колоритнейших ее представителей: героев, колхозников, рыбаков, кооператоров, врачей, борьбу нового со старым, жесткую, полчат полную опасностей и лишений жизнь северян, узорное освоение Севера.

В этом отношении книга дает яркое представление о прошлом, настоящем и будущем Якутии.

Но участие гидрографической экспедиции думает, что если он всесторонне будет словесно «украшать» свои записки, они от этого выигрывают. Неудобные редакторские книги Сергеевым красоты стилистического портрета. Абрамович-Блак пишет: «Лоскуты лоскуты, как дворянские флаги, причинами голода, под свисавшей до земли гривой. Оленя, словно закрученный в дамские пальто из коричневых ворсистых собственных тканей». В другом месте встречается так же фраза: «Человечья пелуха плотно прилипает к столпам» или «Электрический свет напоминает мечу». Там, где автор пишет без выкрутас, не затеивая смысла правды, все так же торжественно на Piazza di Spagna, на старого Рима уже нет.

Италия хлестких газетных репортажей (в стиле знаменитого Циппа из туринской «Стампы») убога Италия писателей...

Италия хлестких газетных репортажей (в стиле знаменитого Циппа из туринской «Стампы») убога Италия писателей...

Италия хлестких газетных репортажей (в стиле знаменитого Циппа из туринской «Стампы») убога Италия писателей...

Италия хлестких газетных репортажей (в стиле знаменитого Циппа из туринской «Стампы») убога Италия писателей...

Италия хлестких газетных репортажей (в стиле знаменитого Циппа из туринской «Стампы») убога Италия писателей...

Италия хлестких газетных репортажей (в стиле знаменитого Циппа из туринской «Стампы») убога Италия писателей...

Италия хлестких газетных репортажей (в стиле знаменитого Циппа из туринской «Стампы») убога Италия писателей...

ВОСКРЕСЕНИЕ ВЕЛИКОГО ПАНА

Раба — одна из наиболее ярких и может быть, самая целостная фигура зары буржуазного общества, выходящего из феодальных пещер под знаком Ренессанса.

Воскресение, или Ренессанс, — в самом этом слове уже заключена опасность неправды, искажения, идеалистического истолкования величайшего исторического перелома XV и XVI столетий. Античная культура не просто воскресает, античная культура не возрождается в своих классических образах, значащих в себе прорывную и неповторимую ступень человеческой истории, — античное наследие совершенно по-новому перерабатывается новым феодально-буржуазным обществом.

«Люди, основавшие современное господство буржуазии, были чем угодно, но только не буржуазно-органиченными...» — эти слова Энгельса, характеризующие героев Возрождения, как будто слышались у Рабы. Собрания с собой монашескую рясу и вырвавшись из подземелья францисканского монастыря, где его, как еретика, «в мире» (in pace) сели в похоронный ящик, Раба становится не монахом, а революционером.

Последние два года своей бурной скитальческой жизни Раба уединенно прожил в Мадоне возле Парма, много часов в одиночестве размышлял, и в последние дни своей жизни Раба продолжал бороться за своего Пантгарзия, несмотря на королевскую привилегию подвергшегося жестокой травле теологов Сорбонны, прокуроров, судейских властей. Раба умер в апреле 1553 г. IV книга его Пантгарзия, его евангелия, как он называет свое великое произведение, находилась под арестом почти до самого дня его смерти.

Два года жизни, выписанные в книгу его жизни, сливающиеся воедино с литературным трудом. За последние часы жизни Раба продолжал бороться за своего Пантгарзия, несмотря на королевскую привилегию подвергшегося жестокой травле теологов Сорбонны, прокуроров, судейских властей. Раба умер в апреле 1553 г. IV книга его Пантгарзия, его евангелия, как он называет свое великое произведение, находилась под арестом почти до самого дня его смерти.

Два года жизни, выписанные в книгу его жизни, сливающиеся воедино с литературным трудом. За последние часы жизни Раба продолжал бороться за своего Пантгарзия, несмотря на королевскую привилегию подвергшегося жестокой травле теологов Сорбонны, прокуроров, судейских властей. Раба умер в апреле 1553 г. IV книга его Пантгарзия, его евангелия, как он называет свое великое произведение, находилась под арестом почти до самого дня его смерти.

Два года жизни, выписанные в книгу его жизни, сливающиеся воедино с литературным трудом. За последние часы жизни Раба продолжал бороться за своего Пантгарзия, несмотря на королевскую привилегию подвергшегося жестокой травле теологов Сорбонны, прокуроров, судейских властей. Раба умер в апреле 1553 г. IV книга его Пантгарзия, его евангелия, как он называет свое великое произведение, находилась под арестом почти до самого дня его смерти.

И. СЕРГИЕВСКИЙ.

Издательство писателей в Ленинграде, стр. 528, тир. 3.500, ц. 11 р. 80 к.

ИЗВЕРЖЕННЫЕ РАБА

ИЗВЕРЖЕННЫЕ РАБА

ИЗВЕРЖЕННЫЕ РАБА

ИЗВЕРЖЕННЫЕ РАБА

ИЗВЕРЖЕННЫЕ РАБА

КУЛЬТУРА НОВОЙ СТОЛИЦЫ

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СТОЛИЦЫ

БЕСЕДА С ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ ВУАН АКАД. ШЛИХТЕРОМ.

Всеукраинская Академия наук является высшим научно-исследовательским учреждением УССР. Под руководством партии и советской власти Академия включилась своей научной работой в великий исторический процесс превращения Украины в страну мощной социалистической индустрии и социалистического сельского хозяйства.

Большое значение в этой работе имеют проблемы развития цветной металлургии, цветных руд, а также руд полиметаллических, цинка и серебра. Следует особенно подчеркнуть, что всю свою столь важную работу по исследованию и изучению производственных сил Украины Академия строит в плане всеобщих потребностей.

В соответствии с задачами народнохозяйственного плана второй пятилетки ВУАН наметила для своей работы ряд основных проблем. Значительное место в нашем плане уделено машинному, новому строительству. По линии химизации народного хозяйства будут разрешаться про-

блемы комплексного использования торфа и бурого угля, газификации и теплофикации городов, новых видов химической продукции и новых технологий процессов химической промышленности, синтетических плуэфабрикатов, новых красителей и т. д.

Возвращаясь к разделу освоения производственных сил УССР, следует указать, что, помимо разведывания минерального сырья, новых видов ископаемых, освоения флоры и фауны нашей республики и т. д., поставлены проблемы социалистической реконструкции отдельных территорий производственных комплексов УССР: Пятигорск, Донбасс, АМСР, области Правобережья и Кивова, проблема Большого Дняра.

Поставлены также проблемы улучшения общественного питания, борьбы с эпидемическими заболеваниями и иные вопросы, непосредственно влияющие на повышение материально-культурного уровня трудящихся.

Разумеется, это перечисление не охватывает всех сторон работы Академии: она включает также проблемы теоретической науки, вопросы истории, философии, литературы и т. д. Но в основном подчеркнул ту сторону плана ВУАН, которая свидетельствует о ее активном включении в социалистическое строительство.

Нет сомнения, что на базе проведенной недавно организационной реорганизации, Академия выполнит свои задачи, строя тем самым культуру национальную по форме, социалистическую по содержанию.

Кино

ПРИ АКТИВНОМ УЧАСТИИ ПИСАТЕЛЕЙ

В последние годы Киевскую киностудию тесно связывают идеологические и производственные проблемы. Здесь хозяйничали националисты, а их «работы» давали миллионные убытки и не давали хороших картин. Только в этом году началась новая полоса. На ильинском тематическом совещании при ГИФК зав. от культуры и пропаганды ленинградцы ЦК ВКП(б) т. Степкин и т. Шумяцкий констатировали, что украинская кинематография начинает выходить из провала.

В настоящее время «съемочная работа на фабрике в разгаре. В горах Тянь-Шаня экспедиция фабрики снимает документальный фильм. В горах Кавказа идут съемки исторической звуковой картины «Прометей» по произведениям Тараса Шевченко (реж. Казалерияле). В Одессе заканчиваются съемки физкультурной комедии «Солнечная новелла» (реж. Коломойцев и Шумляк). Там же начал сниматься по сценарию Олеси «Строгий юноша» А. Роом. В Луганске в кинотеатрском союзе начались съемки экзотической комедии «Сладчайший полет» (реж. Уринов). Приехал из экспедиции и кончат

съемки природы реж. Френкель. Делаются дублеты звуковой картины «Дивный сад». Закончились натурные съемки и по холмовой картине «Мое» (реж. Стрижак). В низовьях Днепра реж. Качинский снимает по заказу Союзкинопроката документальную картину о колхозах Украины. Идут подготовительные работы по картине «Однажды лето» (реж. Шкайин) и по картине «Я люблю» (реж. Луков).

Уже в этом первом туре новых работ активное участие писателей Олеси, Ильфа и Петрова, Авдеево, Охременко и Добровольского, кинодраматургов Лауриня и Зала и др. Это возможность присутствовать в производственном процессе, разнообразие по жанру и по сюжетам. Впервые киевская киностудия делает настоящие комедии.

Как обстоит дело с репертуарно-производственным планом на 1935 г.?

Известный украинский писатель Иван Ле пишет сценарий о селе во вторую пятилетку, который ориентирован на реж. Стрижака. Микола Бажак закончил либретто комедии на материале животноводческого союза.

Для реж. Френкеля пишут сюжеты и либретто группа харьковских детских писателей Квятко, Наталья Завьяла, Иваненко, Трубиани, Романовская и Копыленко. Для реж. Коломойцева харьковский писатель Владоко пишет сценарий на научно-фантастическую тему «4 УКВ 4». Харьковский писатель Юрий Смолиць работает над сценарием «К солнцу», киевский журналист Юрий Долт — над сценарием «Искатели радия». Обе темы тоже из области научной фантастики.

Лаврентьев пишет для сценария «Краснофлотцы», который ориентирован на реж. Курдюма, Рокшавец и др.

Кинодраматурги организуют товарищескую помощь писателям по овладению сценарийным кляном. О формах этой помощи, не имеющей ничего общего с пресловутым «совторством», надо писать отдельно. Это большой, интересный опыт.

Г. ЗЕЛЬДОВИЧ.

Рис худ. М. Черкасского



КИЕВ. БУЛЬВАР ШЕВЧЕНКО.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КИЕВ

В большой социалистической борьбе растут в Киеве театры разных национальностей, демонстрируя жизненную правдивость ленинской национальной политики. Партия и пролетариат, разгромившие контрреволюционные гнезда националистов, по-новому повернули творческую работу киевских театров. Пролетарский Киев увидел «Гибель эскадры», «Чудесный сплав», «Евгения Бувичевича», «После бала», «Проложение следует», «Семпалат», «Интервенция», «Реквизит». Качественный рост ведущих театров сопровождался появлением новых театраль-

стера времени» («Часовщик и курица») Кочерга, «Жизнь зовет» Вильяма Белокерковского, «Дон-Карлос» Шиллера, «Платон Кречет» Корнейчука, «Портрет» Афиногенова, «Ваграсова ночь» Первомайского, «Лесная песнь» Деся Укроякки, «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. Возобновились постановки: «Гибель эскадры» Корнейчука, «Суд» Кирпола, «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Чудесный сплав» Кирпола.

Качество и особенности репертуара требуют от всего коллектива театра высокого мастерства



«Гибель эскадры» в театре им. Франко.

ных единиц: рабочий театр им. ОСПС, передвижная русская драма, музыка-

Театры хотят приветствовать новый центр украинской республики не только радужными планами, но и высокими по качеству постановками.

Театр им. Франко все время развивался как подлинный представитель советской культуры, сдвигаясь все глубже отразить героическую историю нашего социалистического общества. За последние два года театр им. Франко стал театром массового пролетарского зрителя, театром острой политической мысли. Но это вовсе не значит, что в прошлом театру были чужды ошибки. Были моменты утери классовой бдительности, ослабления остроты и четкости идейных позиций. Вспомним хотя бы «Над» Винниченко, «Вий» О. Вишнея, антиговетские, вредные постановки «Миня Мазайло», «Вечер украинского волевого». Перед театром им. Франко особенно остро стоит задача все-сторонне овладеть методом социалистического реализма.

Предстоящий сезон будет ознаменован постановкой ряда новых пьес: «Шаги и комали» Микитенко, «Ма-

Для того чтобы максимально улучшить работу театра, значительно усилить творческий состав театра.

К работе театра привлекаются не только писатели Украины, но и писатели братских республик. За короткий подготовительный период театр провел совместную работу со многими драматургами Украины и других республик. Были проведены чтения пьес, предназначенных к постановке. Читал свои «Птахи и комали» Микитенко, «Ваграсова ночь» — Корнейчук, «Мастера времени» — Кочерга. Этот контакт с писателями помогает театру осуществлять огромную и ответственную задачу создания подлинно социалистического театра.

Ежедневная практическая помощь руководящих органов Наркомпрома, неустанный внимание со стороны партийных организаций, крепкая связь со зрителем — все это в большой мере обеспечивает создание высокохудожественных постановок, соответствующих требованиям социалистического общества.

Народный артист республики ГНАТ ЮРА.

Максим Рильский

Охотник

Еще есть люди: ветер и песа
Ожражены у них в глазах жестоких,
Перекликаются в них голоса,
Умолкли в годах седых, далеких.

Когда весною вальдишем средь
листвы
Плывет, как тень, спеша и ласково
вечу,
Они глазами круглыми совы
Следят за ним, в стволах готово
встречу.

Скляные буйно и гнива огнем
Кони, несущие пламенные тваря,
Несутся по заносам снеговым,
Напомяни пьяного кентавра.

Спадет осень, и под ветра свист
Вокруг листом запалает
перепрелым,—
Ловец, поднявши щелкающий
хлыст,

И конский пот, как демонский
настой,
Щекощет ноздри голодом и силой,
И сердце голово во мгле спялой
Темнее ночи, выжойной и унылой.

Борзых проводит понем опустельным,
хлыст,
Все дышит, бьется, голосит, идет,
Он лонит птицую, рыбу лонит,
волка,

Вот штучер поднят, грозные зрэнчи
Медведицу на мушну повят в
стуже,
И мускулы обветренной руки
Сжмуют мощно верное оружие.

И, всех любя, безжалостно берет
Холодную и твердую украинскую.

Перевод д. Черкасского ИГОРЬ ПОСТУПАЛЬСКИЙ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КИЕВ

С перенесением столицы в Киев он становится центром литературной жизни социалистической Украины. В ряды литературного Киева вливаются лучшие писатели, поэты, прозаики, драматурги, критики, в частности тт. Кулик, Первомайский, Кирилленко, Микитенко, Корнейчук, Шукра. Литературный Киев — на пороге большой творческой активности.

Киев имеет немалые заслуги в деле борьбы за пролетарскую литературу против буржуазных националистов и в прошлом. В Киеве в ленинском подполье погибли от руки контрреволюционных писателей Чумака и Михайличенко. В Киеве под руководством парторганизации было сложено сопротивление националистам, агентов империалистических держав, не бросающих их саж по надежды превратить Украину в свою колонию.

Здесь литературные объединения «ГАРТ», «Жовтень», потом ВУСП и «Молодик» вместе с харьковским отрядом пролетарских писателей дали первые бои буржуазным неоклассикам, превратившим в свое время залы ВУАН в трибуну буржуазно-националистической пропаганды. Здесь были разоблачены жалкие остатки неодоимой контрреволюции, объединившейся в «литературные салоны», мечтавшие о массовом уничтожении коммунистов. Здесь были также разоблачены националистические двурушники с партбилетом в кармане и без него, достойные собраты винниченковского курносого Мефистафела.

В Киеве же в непримиримой борьбе с националистами прошла большую школу пролетарские критики — тт. Шукра, Коваленко и целый ряд молодых товарищей, выросших за несколько последних лет. Здесь на глазах советского читателя сформировались такие писатели, как Иван Ле, Николай Терешенко, Георг Катюра, Леонид Смелянский, Юрий Шкурупий, Анатолий Шиян, Петро Радченко, Алексей Кулинич, Семен Складенко, Сергей Жигалко; пришли в литературу молодые поэты и прозаики Г. Саенко, Л. Митерюк, Д. Чепурный, В. Гудим, П. Мельник, Ю. Юковенко, П. Бейлин и др. Произведения этих писателей широко известны массовому советскому читателю на Украине. «Роман Мезир'я» (I и II часть) и «Интеграл» выдвигают

П. КОЛЕСНИК.

УКРАИНСКОЕ ЛИТЕРАТУР ОВЕДЕНИЕ

Работа литературоведческих научных-исследовательских учреждений Всукраинской академии наук (Институт Тараса Шевченко, литературная комиссия) проходила в течение последнего года по линии развернутой борьбы против контрреволюционных националистических концепций в литературе и литературоведении, представленных «школами» Грушевского, Ефремова, Кримского, Дорошевича, а также против националистических теорий более замаскированного типа, являющихся прямым продолжением и составной частью контрреволюционного шукризма-хивелизма (Риччицкий, Десняк, Шиличенко и др.).

Работа литературоведческих учреждений Академии проходила далее под углом дальнейшего критического марксо-ленинского освоения литературного наследия прошлых эпох. На протяжении последнего года было начато проработано наследство таких гигантов украинской литературы, как Шевченко, Кобилянская, из русских классиков — Салтыков-Щедрин, из западноевропейских — Вальбэк.

Значительное внимание было уделено рассмотрению взаимодействия

русской и украинской литературы и шире — общественно-культурных связей. Именно в этом плане работали над новым документальным материалом над вопросами, освещающими влияние революционно-демократического течения украинской литературы, влияние декабристов и петрашевцев на основные направления украинской культурно-литературной жизни первой половины XIX в. Главным достижением здесь следует считать огромную проработку на документальном фактическом материале работу, освещающую совместную борьбу великого русского революционера-декабриста и ученого Н. В. Чернышевского и Т. Г. Шевченко, великого украинского поэта крестьянской революции. Исследовано влияние великого русского пролетарского писателя Максима Горького на творчество лучшего представителя украинской демократической литературы конца XIX в. и начала XX в. Мих. Коцюбинского.

Главным недостатком, тормозящим дальнейшее развитие литературоведческой научно-исследовательской ра-

боты ВУАН, является отсутствие органической связи между ней и Союзом советских писателей Украины. Совершенно недостаточно научная проработка вопросов, освещающих современный этап литературного движения. Главной задачей литературоведческих учреждений ВУАН является сейчас научная проработка основных этапов истории развития украинской литературы, конечным результатом которой явилась бы история украинской литературы. Необходимо всемерно выполнять указания А. М. Горького о теснейшей органической связи научной мысли с советской литературой.

В неустанной борьбе против контрреволюционных националистических теорий необходимо максимально развернуть работу по творческому осмыслению литературной жизни нашего Советского союза, в частности советской Украины. Этим путем ВУАН выйдет в авангард борьбы за социалистический реализм, за социалистическое перевоспитание широких трудящихся масс.

Е. ШАБЛОВСКИЙ

В ГОРОДЕ ВЕСНА

В Киеве перед войной было, примерно, 25 тысяч черной и белой духовки и только 11 тысяч андустриального пролетариата.

Но в Киеве существовали и иные традиции, которые должны были только укрепиться и победить. Киевский пролетариат имеет славную историю. К киевской организации переходит инициатива союзов первого съезда после провала литейской группы. Вспыхнувшая в 1903 г. июльская стачка солидарности предвещает грозный размах событий пятого года. В пору гражданской войны борьба за Киев, который разномыслие враги наши пытались сделать плацдармом для наступления на советскую Россию, борьба за Киев становилась делом всей жизни — в первую очередь для пролетариата Киева — в полном, в рядках наступавшей Красной армии, руководя партизанской борьбой окрестных сел — всюду в первых рядах. История красноармейского арсенала навсегда останется одной из самых героических страниц в книге революции. В киевской партийной организации работали Л. М. Катанович, Ян Гамарник, Булонов, Литвинков, Коссов, Кривжановский, Затонский, Шлихтер, Андрей Иванов.

После гражданской войны членство киевского пролетариата, как это имело место и в некоторых других индустриальных центрах страны, несколько уменьшилось. Но оставшиеся, крепчайшие, железные кадры приняты на себя всю тяжесть передела дворянского, купеческого, дворянского Киева в Киев пролетарский и под руководством партии эту реструктуру блестяще осуществили.

По особым причинам, которые, впрочем, не являются тайной, в пер-

Так же упорно, настойчиво киевские большевики перестраивали самый облик города. Выгляде на улице Воровского, бывший Крещатик.

А выйдете вы на него не сразу. Он является также почти геометрическим центром города, так что придется пересечь и другие улицы, откуда ли идя. Какой красавец-город! Густая темная зелень бульваров, поднимающаяся в гору. И маленькие площади, обсаженные старыми каштанами. Маленькие площади с бронзовыми, позеленевшими фонтанами, вокруг которых режутся дети. И уют обжитых веками боковых улочек. Но тут следует пояснить, что каждая из этих улочек обставлена домами в три, а то и пять этажей, хорошо вымощена и сделана бы честь любой столице Союза. И вот мы пришли на улицу Воровского.

Шире и параднее Тверской, залитая солнцем, кафе в Киеве щедро, необычайно, с кофе в каждом третьем доме, она полна южного оживления и шума. Это истинное достояние главной магистрали столицы. Да, киевский горовет принял немало наследие от старых хозяев города...

Только, как бы сказать, наследие это было несколько одностороннее. Если Липки, заселенные дворянами и купцами, если Крещатик, почти целиком обновившийся в ре-

зультате промышленного оживления 1912—13 гг., создавал Киеву репутацию одного из самых красивых и благоустроенных городов России, то рабочие районы Киева создавали репутацию прямо противоположную. Эти хибарки, вытисненные из скотом жилищных, но не слишком удобных для проживания, поскольку тактовые не замощены, горят, эти жалкие хибарки, лишенные света, воды, канализации, несколько поколений ни на Липки, ни на Крещатик. Пришлось поработать. Жители окраин частью переселились в центр, а самые окраины благоустроили, придала им другой вид. Провели больше ста километров водопроводной сети в рабочих районах, увеличили чуть не вдвое количество фонарей, проложили тротуары. Казалось, сделано много, залечены отравленные раны, полученные городом при смеле административных правлений. Город индустриальный. Но как всего этого оказалось мало, ничтожно мало, когда в Киев переселили столицу!

Киев — город важный, но оную весну переживает как, как переживает не только на севере, да и то не часто. На юге солнце не заглядывает и все происходит в строгом соответствии с положением солнца. И только на севере бывает, что, когда минавали все календарные даты и, кажется, вечно будет зима, вдруг ослепительно засияет солнце и лучи побегут с таким шумом, будто это паровозы, а не лучи. Весна протекает с энергией необычайной, как бы желая наверстать потерянное время. И будьте спокойны — она наверстает!

Наверстает! Киев переживает свою весну.

Мы выдвали немало советских городов в пору бурного их роста. Мы выдвали Свердловск, Сталинград, Харьков. Мы выдвали Москву, чего же больше? Но ничего подобного мы не видели. Был такой спокойный город. Немного людей на улицах, да и те не торопятся. Поезда приходят не слишком часто. Можете достать лампу. Но теперь он наверстывает свое за все пропущенные годы. Он

возбужден ведедомым ему доныне большим цифр и гигантских масштабов. Люди на его улицах не ходят, а почти бегут. Может быть они нарочито подчеркивают деловитую озабоченность. Поезда приходят в Киев куда чаще, и не просто поезды, а голубые экспрессы. Кому-то? Никакими силами не достанете вы в а там более помер в гостинице. Приезжие работники живут в общежитиях, человек по 60 в комнате, и вечерами толпятся гурьбой смотреть на свои будущие дома. А домов сейчас в Киеве строится не много, не мало — двести. Сразу двести больших домов. А вод Киевом строится большой вагоно-ремонтный завод и подготавливается площадка для строительства станко-строительного завода, еще большего.

Город в лесах. Что ж, жить в нем пока не слишком уютно. Не хватает то воды, то энергии для освещения, в трамвай труднее сесть, чем в Москве. Но прокладываясь новые трамвайные линии и новые водопроводы, выносятся автобусы, скоро будет готовы новые дома. И при этом хитрые киевляне не пьянеют от темноты, как это бывало с койкакими их предшественниками. Они помнят о «чужих» ошибках.

Так, например, в Киеве не было дискуссионных клубов. Не хватало клубов старого города, а на его месте построены новые. А в Москве была дискуссионная. Как же, была, пока партия не одернула нити проекта. Так вот, киевляне срысывали Киев не собираются. Строй первоначально необходимо, они остро нуждаются, использовать составитель план большого Киева. Это будет благоустроенная, красивая столица с болей чем миллионным населением; столица, окруженная кольцом мощных предприятий. Это будет живущий советский город. Но он уже есть!

Вот такой город — достойное место пребывания для штаба украинской культуры. Здесь, в Киеве, в естественном центре Украины, в столице, прочно соединенной с каждым заводом, каждым колхозом республики, штаб украинской культуры будет иметь достойное окружение и непосредственно близка селю.

Кстати, киевляне за первоочередными делами в культуре не забывают. Точнее, они выделяют культуру в первоочередные дела. Свои заботы о культуре начинают они с детей, а забота о детях принимает в Киеве поистине трогательный характер. Руководитель киевских большевиков Павел Петрович Постышев завел общеобразовательное, по которому детям открыт доступ ко всем руководящим работникам партии и правительства. Председатель горсовета обещает школы Киева и прирезает им соседние сады. Для киевских пионеров создается дворец по образцу харьковского. Но не только о детях полагается думать, о культуре. Народской комитет партии оперативно руководит перестройкой библиотек. Строится польский педагогический институт, еврейский театр, строится Дом писателей и множество других культурных учреждений.

Очень много зданий строится в Киеве, в этом самом старом и самом молодом сейчас городе Союза. Но строительная горячка для того, как известно, и горячка, чтоб закончить ее скорее. Строить в Киеве будут еще долго. — на окраинах будут промышленные гиганты, в центре — правительственные здания, монументальные сооружения второй очереди. Но строительная горячка кончится скоро. Она кончится и город начнет освобождаться из-под лесов, прекращая свой созданный многовековой историей и омеженный большевиками.

Л. СЕМЕНОВ.



ЛЕНИНГРАДСКИЕ ЖУРНАЛЫ в 1935 г.

ЛЕНИНГРАД (по телеф. от маш. корр.). Ленинградские литературные журналы наметили уже основные произведения, которые будут печататься в 1935 г.

ЭКСПЕДИЦИЯ "ЛИТКЕ" НА ЭКРАНЕ

Участвовавшие в экспедиции «Литке» кинорежиссер Лев Бронштейн и оператор Г. Кабалов сообщили представителю РОСТА:

ПИСАТЕЛИ ГРУЗИИ В КИНО

Тифлис. (Наш корр.). В настоящее время в работах Госкинопрома Грузии принимают участие ряд известных грузинских писателей.

СЕССИЯ ИНСТИТУТА ШЕВЧЕНКО

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). В начале октября в Киеве совмещается сессия Института Шевченко ВУАН.

Вестминстерский хор в Москве



29-го из Ленинграда в Москву приехал Вестминстерский хор. Коллектив американского хора во главе с его создателем и дирижером, профессором Джоном Финлей Вильямсоном был встречен на вокзале представителями американского посольства, представителями ВОИС, Радиокомитета, Московской филармонии, Интуриста и др.

КНИГИ В ГРАНКАХ

ОДОВСКИЙ

14 декабря 1825 г. на Сенатской площади Петербурга были пущены и карточкой растеряны участники декабрьского восстания. Началось развитие поэтического таланта А. И. Одоевского...

БАТЮШНОВ

Издательством «Академия» выпущена книга «Полное собрание стихотворений Прова. Письма» одного из крупнейших русских поэтов, непопулярного предшественника и учителя Пушкина И. Н. Батюшкова.

1200 НОВЫХ БИБЛИОТЕК В КОЛХОЗАХ

Более тысячи двухсот новых стационарных библиотек организуется в колхозах и МТС РСФСР в 1935 г. Наркомпрос ассигнует на библиотечную сеть в будущем году 70 млн. руб.

ИСТОРИЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРА

Литературовед Я. Е. Эльбергер пишет для издательства «Молодой гвардии» серии «История молодого революционера» биографии народолюбца Александра Михайлова.

ПУШКИНСКИЙ ОТДЕЛ

ЛЕНИНГРАД (по телеф. от маш. корр.). 28 сентября с участием зам. директора Пушкинского дома проф. Ю. Г. Оксманна состоялось заседание редакционной коллегии журнала «Литературный современник».

НОВЫЕ РАБОТЫ О ПУШКИНЕ

ЛЕНИНГРАД. 1. (Наш корр.). Ленинградские пушкинисты закончили ряд новых интересных работ. Одна из этих работ — исследование Л. Б. Мазалевского о библиотеке великого поэта.

ПУШКИНСКИЙ ОТДЕЛ

ЛЕНИНГРАД. 1. (Наш корр.). Ленинградские пушкинисты закончили ряд новых интересных работ. Одна из этих работ — исследование Л. Б. Мазалевского о библиотеке великого поэта.

Фашистская детская литература

Современный немецкий фашистский «поэт» Ханс Иост, один из официальных представителей национал-социалистической художественной литературы, произнес однажды следующее замечательное изречение: «Когда я слышу слово «культура», я опускаю предохранный револьвер».

Умных похвощ члены второй «орды» зост следующую картину: «... Казим привязан к оконной раме. Сова привязана к стулу, и кровь течет у него из колена. Произносится страшное заклятие о мести, орда второй раз отравляется на поиски и находит, наконец, своих врагов на льду пруда, где они катаются на коньках. Начинается атака...»

Военное воспитание сочетается с другим принципом фашистской педагогики — с мистичностью, религиозностью. Фашисты пытаются применять наряду с методами, пробуждающими все дикие животные инстинкты человека, и такие приемы, которые действуют на эмоциональную сферу ребенка, на его любовь к сильным переживаниям.

Вот же журнал мы находим такие строки: «Вот лежат коричневые ребята ночью. Глазок кричит в чаше козла, где-то льют слезы. Они лежат, тесно прижавшись друг к другу. Вожаки рассказывают. И они ошупывают, что лежит между ними, не имея имени».

Вопрос о дисциплине — Zucht, утверждает, что необходимо возродить средневековый принцип сдержанности и вассалов — вожака и его дружины — для воссоздания величия и мощи германского государства.

Достаточно заглянуть на страницы последнего, чтобы получить незабываемое впечатление от того «художественного творчества», каким отравляют детский ум и сердце «поэты» и писатели типа Бальдура фон-Шираха и Ханса Иоста.

Этот рассказ в официальном журнале германской фашистской детской организации вынесен на маршоне. Детей, школьников учат говорить «верно», «спать», «есть», «пить» — «архивно», «жрать», «лакать» и пр. Иные участники боев не спускают на крепкие ругательства и угрозы. Все эти носят клички из вооруженного мира, мира полководцев, общества: «Собака», «Сова», «Соль», «Горняк», «Иодук», «Лимбо», «Кальмус», «Мать» и пр., которые так и брызгают на страницах детского «художественного» журнала.

«Половина второго ночи. Караванный наезжает пальто и амуницию и выходит за дверь навстречу ночи. Надо пройти дозором. Ветер воеет и бьет в лицо целым потоком жюльа.

Мы знаем уже, что мистический культ вождя, слепое, рабское повиновение ему относятся к основным педагогическим принципам фашизма. Социальный педагогический журнал «Действие Бальдунгсвезел» (август-сентябрь 1933 г.) поместил статью Германа Веймера, написанную серьезным тоном, причисляющую нем к профессору. Автор оперирует псевдонаучной аргументацией по вопросу о дисциплине — Zucht, утверждает, что необходимо возродить средневековый принцип сдержанности и вассалов — вожака и его дружины — для воссоздания величия и мощи германского государства.

Весь этот ужас, все эти дикие рассказы и песни на темы войны, гибели и смерти нужны фашистским педагогам и литераторам для того, чтобы воспитать из детей рабочих, из детей крестьян капиталистов, готовых защищать их против «внешнего и внутреннего врага».

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ при МХТ II

По инициативе Наркомпроса при втором московском художественном театре по примеру других московских театров (Малом Камерном, Театре Революции) с этого года начнется работа театрального техникума. Прием в техникум был объявлен 1 сентября. За месяц поступило 650 заявлений. После предварительных испытаний в конкурсе было допущено 80 чел., из которых принято 30.

Десять начинающих авторов выеждат на место, в цеха и бригады. В первую очередь будут написаны биографии лучших ударников, которые строили и сейчас овладевают техникой гиганта. Написать историю одного из гигантов «18» к 1 мая 1936 года — такое обязательство дали астраханцы.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

НАПИСАТЬ ИСТОРИЮ АСТРАХАНСКОГО ГИГАНТА

Астраханский консервный комбинат им. Микояна — один из «18». Этот гигант имеет свою историю. Прибывший в Астрахань следующий ставленником крайнего правого астраханским писателям написать историю этого гиганта. Предложение принято. Создана авторская группа.

ВОЗВОЗНИТЕ ПОДПИСКУ!

До последнего времени в магазине «Международная книга» можно было заблаговременно подписаться на издание «Академии» и таким образом обеспечить себе получение той или иной нужной книги. Теперь этот порядок изменен, и за книгами придется рыскать по магазинам, пока момент появления их в продаже, так как многие из изданий «Академии» расхватываются очень быстро.

СЕЗОН В СВЕРДЛОВСКЕ

Свердловский драматический театр открывает сезон 11 октября. Группой проделана большая работа по подбору репертуара. После с'езда писателей ранее составленный репертуар заново пересмотрен с учетом предъявленных на с'езде к драматургии требований.

ЗАВОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Таганрог быстро превращается в крупнейший индустриальный центр Советского союза. Ведущим заводом (не только в городе, но и в крае) в борьбе за повышение культуры трудящихся и быта является завод № 31. Недавно на этом заводе стала выходить «Литературная газета» (один раз в месяц). Уже вышло два номера. Газета возмужает всю культурную жизнь завода, объединяет начинающих писателей, художников, скульпторов, музыкантов. На заводе иллюстрирует литературную группу.

„ХРИСТИАН БЕЦ“



Пьеса ФРИДРИХА ВЛЬФА «ХРИСТИАН БЕЦ» в авторском переводе В. С. ВИШНЕВСКОГО и в постановке С. П. ТРУСОВА будет представлена в МОСКОВСКОМ РАБОЧЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ 18 ОКТЯБРЯ под названием «ТРАГЕДИЯ КРЕСТЬЯНИНА». Действие пьесы разворачивается в Германии, на виноградниках близ Шарцфельда, в наши дни. Трагедия крестьянина мелкого собственника, строго охраняющего феодальные традиции и презревающего под влиянием кризиса, составляет содержание пьесы.

МАГНИТОГОРСКИЙ ТРАМ

В апреле этого года Государственный академический Малый театр выехал шестью над Магнитогорским трамом. В шефском договоре был ряд обязательств. Но все они сводились к одному: театр обязался выковать из молодых артистов-магнитогорцев крепкий художественный коллектив.

В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Настоящим довожу до сведения заинтересованных лиц и организаний, что всякого рода монтажи, переделки, изменения, сценарии для кино и сценические постановки открыток моего романа «Капитальный ремонт» мною запрещены.

«Вилле унд Махт» помещает на своих страницах мистическое стихотворение, обращенное к вождю. После того как ему выражено безграничное доверие, следуют строки: Мы кланемся следовать за тобой. Эту кланью не может разорвать никто, Даже ты, — только смерть. А она — осуществление нашего бытия.

ИЗВЕЩЕНИЕ 2 октября, в 19 час. в Большом зале Дворца труда состоится пятый московский литературный съездный митинг с участием ВЦИС и МОСПС совместно с кабинетом рабочего-автора Профиздата. Повестка — доклад тов. В. Ставского об итогах 1-го съезда советских писателей.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА» В ХАРЬКОВЕ

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Харьковский областной театральный трест начинает регулярно выпускать декадный театральный журнал «Театральная декада».

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журналино-газетное объединение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, телеф. 69-01 и 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Стростной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-34-69.

Редакция журнала «ЗНАМЯ» с приснобренным извещает о смерти после долгой, тяжелой болезни молодого писателя Павла Александровича ГУГУЕВА